

## AND STUDIO - LHASA THANGKA ART MUSEUM

En 2018, l'agence AND Studio a été contactée afin de concevoir un nouveau bâtiment culturel dans la capitale du Tibet : le Musée d'Art Thangka de Lhassa.

C'est entre curiosité et non sans une certaine appréhension, que nous avons accepté cette mission inédite : le Tibet est un territoire difficile d'accès pour les étrangers et nous ignorions tout de l'art Thangka et des traditions locales.

La maîtrise d'ouvrage, composée de la ville et du plus grand collectionneur d'art Thangka au monde, cherchait à créer un écrin pour mettre en valeur l'art traditionnel bouddhiste, imaginer un lieu de vie pour les tibétains, un lieu de partage de la culture locale avec les visiteurs.

Avec l'assurance des commanditaires de pouvoir se rendre sur place à plusieurs reprises, nous avons entrepris une démarche de compréhension du bouddhisme tibétain.

Nos séjours sur place nous ont permis l'immersion nécessaire au processus de réflexion entrepris, entre arpentage des sentiers environnants et perception du caractère spirituel du lieu. Concevoir un projet poétique, intimement lié à la culture locale est très vite devenu une évidence.

L'importance de la lumière et de la montagne a marqué notre expérience, que nous avons décidé de transcrire dans l'architecture du nouveau bâtiment culturel.

L'étude des différents composants théoriques du bouddhisme tibétain, du contexte et de l'architecture de Lhassa, nous a amenés à réinterpréter ces éléments afin de concevoir un bâtiment en relation directe avec la topographie, caractéristique du lieu tant physiquement que spirituellement.

Adossé aux pieds des montagnes, en bordure du site, le musée de 8700 m<sup>2</sup> est organisé à la manière d'un monastère tibétain. Point culminant du village d'artistes adjacent, il apparaît comme un trait d'union entre ville et montagne. Telle une marche spirituelle, le parcours en toiture se fait en plusieurs paliers, dont le visiteur fait l'ascension vers la place.

Nous avons fait le choix de techniques constructives simples, nous permettant d'utiliser ressources et savoir-faire locaux, tout en évitant l'importation de matériaux et limitant au maximum l'énergie grise.

Afin de protéger l'environnement, l'excavation des carrières est aujourd'hui prohibée dans la région. Nous avons ainsi choisi de réinterpréter les murs traditionnels en pierre par des parois en béton. La structure réalisée en double-murs assure l'isolation du bâtiment ainsi que l'intégration des équipements techniques.

Les pans inclinés et la texture créés par le relief des banches évoquent l'aspect des constructions vernaculaires, tout en utilisant une technique contemporaine, capable de répondre aux contraintes sismiques.

Nous avons pensé ce musée dans l'optique de promouvoir l'apprentissage et la méditation. Le travail de la lumière et la scénographie sont conçus pour sublimer les peintures centenaires, qui serviront d'inspiration et témoignage pour les futures générations.

Le parcours muséal a été conçu en collaboration avec le conservateur ainsi qu'un moine local. L'utilisation de la lumière naturelle comme composant architectural a guidé la conception des espaces. Lumière zénithale, claustras et failles percent ponctuellement les murs et toits des salles d'exposition.

Plusieurs éléments clés du projet ont été réalisés en bronze, matériau sacré, symbole de prospérité, d'abondance spirituelle et de respect. Des artistes locaux sont également intervenus pour la réalisation de sculptures et peintures sur bois.

Au travers de notre regard d'architectes, nous avons retranscrit notre apprentissage de la culture bouddhique afin de créer un musée profondément ancré dans la réalité locale; un lieu laïque où les frontières entre art et spiritualité se confondent.

**Projet : Musée d'art Thangka**

**Lieu : District de Chengguan / Lhasa / Tibet**

**Programme : Espace d'exposition, salle de conférences, café, administration, services**

**Surface : 8000m<sup>2</sup>**

**Coût : 7,5M€**