

Centre Culturel de Xinxiang

Nous n'aurions pas construit ce projet si...

C'est un projet d'échange. Nous n'aurions pas construit ce projet si la France et la Chine n'avaient pas décidé un programme présidentiel.

En 2002, Qiang est venu en France grâce à ce programme initié par Jacques Chirac. Il est entré dans une grande agence où Mathieu travaillait et de là a commencé la coopération.

Fin 2019, SUNAC, un grand promoteur chinois, nous a proposé de concourir pour dessiner le centre culturel de la ville de Xinxiang, situé près de la mégapole de Zhengzhou, parce que la ville avait l'ambition de créer une icône culturelle qui représente l'esprit du site et a obligé SUNAC à organiser un concours pour sélectionner le meilleur projet.

Partir de presque rien

Le site est vierge avec pour seul paysage les champs et le ciel. Le futur quartier de 30.000 habitants est organisé le long d'un canal avec à sa proue un lac et une aire touristique dont le thème est l'eau et la neige. Le centre culturel est situé à la charnière entre les logements et le quartier commercial. Il est la première construction de cet ensemble.

Créer l'urbanité

La question est celle de l'esprit d'un lieu. Le client voulait un bâtiment plat, nous avons proposé une tour qui s'affirme.

Nous avons fait venir le lac sous le bâtiment. Nous avons choisi l'eau comme matériau d'architecture dans tous ses états : liquide, solide et gazeux.

Une architecture de lumière

Notre bâtiment change d'apparence au rythme des ciels dont comme un miroir il reflète la beauté changeante.

Nous nous sommes inspirés des motifs de cristaux de neige pour concevoir une immense fresque sans répétition sur 10.000m². C'est aussi un écho aux paysages des peintures chinoises, dont le mystère naît de l'immensité et du détail.

Construire le mystère

Il y a plusieurs degrés de mystère.

A distance, on peut y voir un empilement de cubes givrés, mais il existe une lecture impressionniste de captation des effets de la lumière. En s'approchant on découvre la précision des motifs inspirés de structures naturelles.

La nuit, c'est un phare qui se dédouble dans le lac.

Construire pour durer

C'est un bâtiment conçu pour durer. La structure en acier permet une architecture de légèreté et d'audace et aussi un chantier rapide.

Le planning était un enjeu majeur, défi augmenté par le COVID. Au final, le projet a duré 18 mois de la première esquisse à son inauguration.

Nous avons conçu une double peau vitrée avec une ventilation contrôlée par un système de trappes asservies à des capteurs thermiques, adaptée au climat continental, dont les hivers sont froids et secs et les étés chauds et pluvieux.

En hiver, la double peau est fermée et l'effet de serre permet d'éviter presque tout chauffage.

En été, l'air rafraîchi par l'évaporation est collecté à la surface de l'eau, rafraîchit la façade thermique et évacue la chaleur en toiture.

Nous économisons 50% d'énergie par rapport à un double vitrage classique et après quelques années le bâtiment commence à générer des économies considérables.

Construire localement

Les bureaux d'étude, les entreprises et les matériaux sont chinois. Nous avons utilisé du verre imprimé plus innovant que la sérigraphie traditionnelle car il permet de réaliser des impressions sans aucune répétition. Des grands échantillons et prototypes nous ont permis de mettre au point exactement les couleurs et densités souhaitées, avec des performances thermiques exceptionnelles.

La culture au cœur de la cité

Les bâtiments culturels sont les temples de notre époque. Ils expriment une ambition, une culture et une spiritualité hors de l'omniprésente vision commerciale. Le centre culturel de Xinxiang est déjà l'icône de tout un territoire. Lorsque la ville aura fini de prendre forme il sera son lieu de culture. Avec ses grandes salles d'expositions équipées, ses espaces d'accueil, ses restaurants et son belvédère public dans le ciel, il accueillera les événements culturels et les expositions les plus ambitieuses et émerveillantes.

L'architecture est faite pour surprendre et émouvoir.

Une spécificité de l'architecture française, qui doit s'affirmer et s'exporter, est peut-être à revendiquer là, dans le souci de penser à partir d'une situation, en refusant le clonage et l'uniformisation, et en cherchant toujours une réponse inventive, contextuelle et durable.

Mathieu Forest et Qiang Zou

17 mars 2023